

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №1» г. Всеволожска

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ РОДИТЕЛЯМ:**

***«Поможем Буратино заговорить.  
Работа над постановкой звуков.  
Подготовка артикуляционного аппарата»***

Выполнила: учитель – логопед  
Венедиктова Елена Васильевна

## Поможем Буратино заговорить. 1.

### Работа над постановкой звуков

Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными, отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Общее их развитие тормозится, и без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы.

При постановке звуков важную роль играет артикуляционная гимнастика, которая заставляет работать все мышцы, участвующие в процессе звукообразования, делает их более подвижными и послушными.

Артикуляционную гимнастику необходимо проводить как в речевых, так и в обычных группах, так как у многих детей наблюдаются нечеткое, «смазанное» звукопроизношение, скованная артикуляция, плохая переключаемость с одного звука на другой.

Предлагаемые сказочные истории помогут детям справиться с некоторыми речевыми трудностями. Обыгрывая их вместе с детьми, вы увидите, что постановка звуков пошла быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений.

Эти истории — лишь незначительная часть того, что можно придумать, занимаясь с детьми. У каждого из вас — масса фантазии, поэтому творите, придумывайте все новые и новые сказки о Язычке и его друзьях, рассказывайте их детям, выполняя при этом вместе с ними артикуляционные упражнения.

И еще - детям трудно запомнить названия и расположение артикуляционных органов. Чтобы облегчить им это, мы используем игровые приемы, придумываем сказки и забавные истории. Рассказывая их, надо показывать детям игрушки, иллюстрации, предметные картинки, рисунки самих детей. Перед каждым ребенком обязательно должно стоять зеркало, достаточно большое, чтобы он видел работу артикуляционных органов. Итак, поможем Буратино заговорить.

Помните? Старый шарманщик папа Карло решил смастерить из полена куклу. Вырезал голову, глаза, нос, назвал мальчишку Буратино, заговорил с ним, но ответа не дождался. Как вы думаете почему? Конечно, папа Карло не успел сделать рот. Поможем ему? Чтобы Буратино заговорил, надо обязательно сделать губы. Их две — верхняя губа и нижняя губа. Когда губы плотно сомкнуты, мы не видим, что за нами скрывается. А за нами скрываются... зубы, верхние и нижние. Карло вырезал губы и зубы, но Буратино все равно не мог говорить. С досады он прикусил верхними зубами нижнюю губу, а потом нижними зубами верхнюю губу. Он крутил

головой, шевелил губами, пытаясь что-то сказать, но у него ничего не получалось, потому что папа Карло не сделал ему... язык. Но вот и язык готов, розовый и очень веселый. Язык ни на секунду не оставался в покое: он высовывался изо рта, подпрыгивал, щелкал, облизывал губы.

Буратино очень понравился рот. Он был очень большой — прямо до ушей! Когда Буратино широко открывал рот, можно было увидеть вверху небо, а в самой глубине рта — маленький язычок, который находился над входом в горло. Когда Буратино говорил: «А-а-а», язычок поднимался вверх, и было видно горло. Все это, очень забавляло Буратино, он придумывал разные игры для губ, язычка и подолгу играл в них. Эта игры не были пустой забавой: они нужны, чтобы научиться правильно произносить звука. Вместе с Буратино мы тоже будем играть в эти игры.

Источник: <http://logoportal.ru/rechevaya-gotovnost-k-shkole.html>